

Note d'intention

LES OUBLIÉS



MATIÈRES



03

À PROPOS

05

PROPRIÉTÉS, QUALITÉS
& VALEURS

11

FONCTIONNEMENT

13

OUBLIÉTHÈQUE &
CLASSEMENT

17

EXHAUSTIVITÉ &
REPRÉSENTATIVITÉ

19

UNE OUBLIÉTHÈQUE
VIVANTE

20

INSERTION

À PROPOS

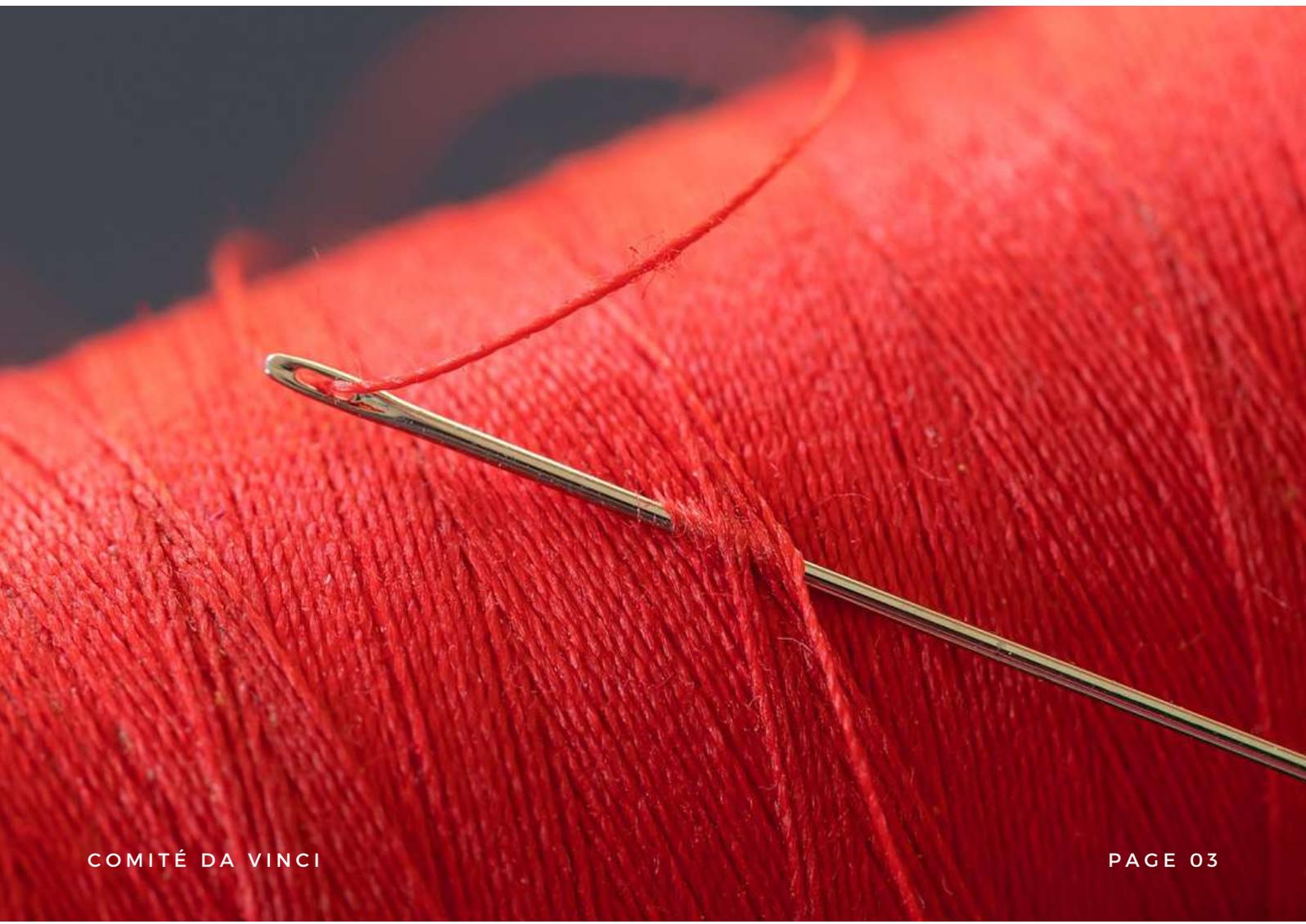
Le Comité Da Vinci a été créé en 2019 à l'occasion du 500ème anniversaire de la mort de Léonard de Vinci.

L'artiste italien emblématique de la Renaissance a vécu ses dernières années en Val de Loire et a marqué notre histoire par son ingéniosité et son talent, son audace, et son esprit. Le Comité a la volonté de conserver ce lien patrimonial. Inspiré par le créateur, l'organisme vise à regrouper les métiers d'art d'excellence et à valoriser le travail de la main, l'exigence de la technique et les savoir-faire. Maison Roze est membre fondateur du Comité Da Vinci.



MAISON ROZE

1660



CONTEXTE

Notre ambition est de devenir le centre de traitement départemental, très vite régional, puis national, en super cyclage des chutes et rebuts des artisans et des métiers d'art de la Mode et du Luxe ; les grands oubliés du haut de gamme à la française. Les matériaux concernés sont le textile (lin, coton, soie), le cuir (tannage chrome et végétal), le papier d'exception et ses dérivés (papiers peints, carton), le verre et dérivé (verre sonore et pesant, cristal, vitrail), la céramique (terre cuite, faïence, porcelaine), le bois et ses dérivés (l'osier, le bambou, ...), métaux précieux et semi précieux.

Notre mission est le recueil et le super cyclage des chutes et rebuts de la chaîne de valeurs de chaque matériau, en commençant par la soie, à Tours, Cité de la soie, pour le made in France (cf. Projet SURCSI).

Le recueil en super cyclage des chutes et rebuts des artisans et métiers d'art engage sur leurs recensements et leurs documentations, mais aussi sur leur présentation. Leur diversité (nature/finitions, dimensions (formes), finitions) pose la question d'un classement pour faire exister une oubliothèque, comme outil de travail et d'inspiration.

QU'EST-CE QUE LE SUPER CYCLAGE ?

Le super cyclage change le paradigme du recyclage, approche une filière massifiant le traitement des chutes et rebuts mais qui, en ne retenant qu'une seule propriété du matériau, détruit toutes les autres, ainsi que ses qualités et ses valeurs. Le super cyclage, comme le recyclage, épuise les volumes des chutes et rebuts, mais en multipliant les filières de seconde vie. Le principe du super cyclage est, non seulement de s'intéresser aux propriétés, mais également aux qualités et valeurs de l'objet/matériau à traiter (d'origine, d'authenticité, de savoir-faire, d'auteur, d'historicité...), en les caractérisant et les exploitant. Le principe est d'imaginer la seconde vie des oubliés sans toucher à leurs formes dans un premier temps, puis de compenser toute action future de transformation (dépense et risque de destruction) par une augmentation des performances de leurs propriétés, qualités et valeurs, en privilégiant le registre formel de la matière à création, les semi objets plutôt que de se précipiter sur l'objet fini (Cf. Recyclerie, petit h).



PROPRIÉTÉS, QUALITÉS ET VALEURS DU MATÉRIAU

Si les seules propriétés du matériau remplissent leur rôle auprès des chercheurs et ingénieurs matériaux, pour leurs études, conception et caractérisations, projets et leurs utilisations essentiellement techniques, il en va autrement pour les utilisateurs des matériaux, qui ne possèdent pas de formation solide dans ces domaines. S'il fallait décrire ces deux univers, l'un, **celui de la recherche**, étudie **le matériau** et l'utilise **pour ce qu'il est**, l'autre, celui des **utilisateurs de matériaux**, mobilise dans le projet le matériau **pour ce qu'il fait**.

Ce qui invite aussi, associés aux matériaux, les procédés de mini morphose (micro changement de forme) jusqu'à leur métamorphose. A minima, il nous faut ajouter à la notion de propriétés, d'autres paramètres qui représentent le monde des utilisateurs de matériaux et de matière.

Ceux-ci entretiennent avec la matière des interrelations qui produisent des résultats perceptibles (intermédiaires et finaux) qui guident la chaîne opératoire des actions de transformation, d'assemblage du matériau jusqu'à l'objet final. Il nous faut donc ajouter à la notion de propriétés, celles de qualités sensorielles (propriétés organoleptiques, en faisant référence à la définition AFNOR de l'évaluation sensorielle (V09 A), qui spécifie que ses techniques s'intéressent aux propriétés organoleptiques des matières dans tous leurs états (jusqu'à l'objet). Ce qui littéralement signifie tout type d'attributs qui mobilise une plus petite activité d'au moins un organe sensoriel du sujet percevant).

Les sensations sont le résultat d'une interaction entre une chose perçue (un matériau, ici) avec un sujet percevant dans un contexte situé et situant (Cf. Fig. N° 1). En métrologie sensorielle, le contexte est rendu invariable par la combinaison de l'entraînement du panel sensoriel et de l'utilisation de cabine d'évaluation sensorielle s'affranchissant des variables exogènes à la mesure.

Le théoricien du design, David Pye, nous aide à distinguer ce qui relève des propriétés des matériaux et qui lui sont intrinsèques (Cf. Fig. N° 5) de ce qui relève des qualités et qui naissent d'une interaction entre la personne et la physicalité d'un matériau. L'une sans l'autre de ces entités ainsi que la qualité sensorielle ne peuvent exister, et doivent être prises en compte de notre projet de matériauthèque du CMAD.

Pour affiner sur les spécificités des notions de propriétés des matériaux, leurs qualités, leurs valeurs et les effets provoqués, rappelons que les propriétés sont intrinsèques aux matériaux et se mesurent en instrumental. Si les propriétés du matériau, une fois mis en forme intermédiaire (de feuille, de plaques, de profilé, de fil, par exemple) singularisent l'acquisition de nouvelles qualités et valeurs (Cf. Fig. N° 6, 7 et tableau N° 1), le matériau continue de posséder des propriétés dans une logique d'approche en « milieu continu » (Cf. Fig. N° 5).

Les notions de qualités, notamment sensorielles varient suivant les mises en forme intermédiaire du matériau.

D'autres critères évoluent mais moins directement et peuvent se charger d'intensité au fil de la chaîne opératoire de travail du matériau, comme les valeurs (d'origine, d'auteur, historique, d'ancienneté, esthétique, ... Cf. Riegl et tableau N°1). Ils naissent de la conscience du sujet dans sa mise en relation avec le matériau. Qualités et valeurs ne dépendent pas seulement du matériau, mais de sa perception par une personne (Cf. Fig. N° 1 et 6). Pour rappel, seules les qualités sensorielles peuvent se mesurer (DEPLEDT F., - « Manuel méthodologique d'évaluation sensorielle », éd. Lavoisier, Paris 2009)

Les interactions perceptives mettant en jeu le matériau dans tous ses états perçus par une personne dans un contexte interrogent la métrologie, les critères et leurs pondérations. Les techniques d'évaluation sensorielle transférées et adaptées aux modalités sensorielles autres qu'olfactives et gustatives pour des objets et produits autres qu'alimentaires et cosmétiques (Cf. Bassereau et al., 1995 et suivant), ont démontré que seules les sensations se mesurent. Elles constituent les familles de critères d'interaction les plus achevées par la métrologie sensorielle, qui permettent un fonctionnement à double entrée d'une matériauthèque sensorielle (Mat&sens matériauthèque sensorielle, Matériauthèque ENSAD).

Si les sensations peuvent se hisser au même niveau de calcul que n'importe quelle grandeur rationnelle, il n'en va pas de même pour les valeurs, qui au mieux, et après un travail de recherche pourront espérer devenir appartenir aux grandeurs ordinales (Cf. rappels de métrologie des sensations).

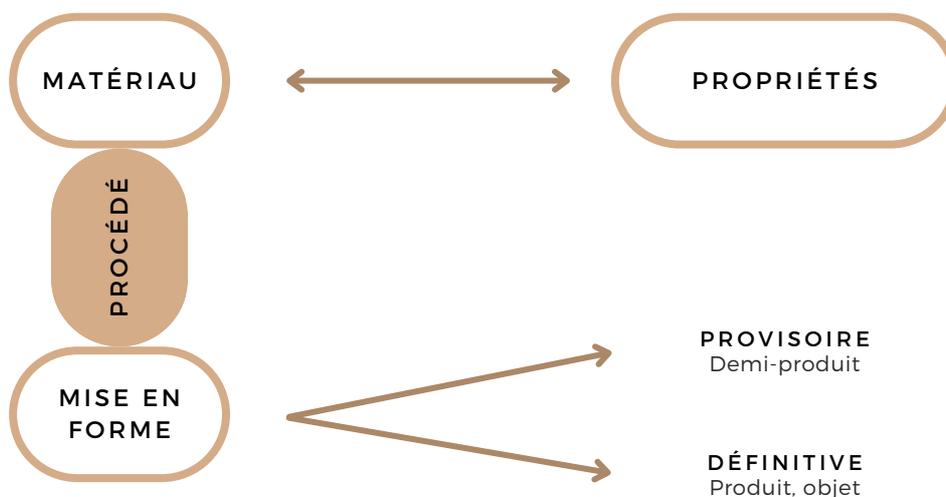


Figure n° 5 – Notion de propriétés du matériau (en fait liée à une mise en forme)

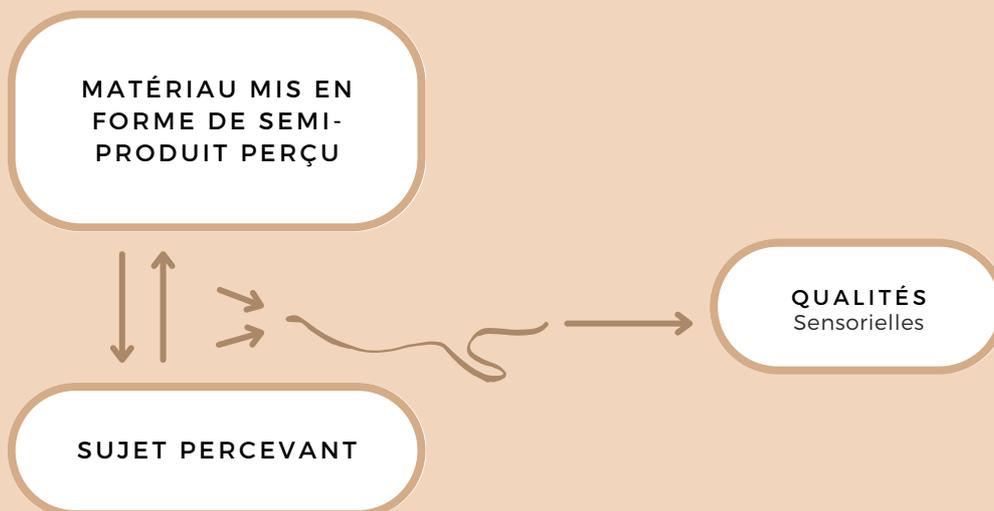


Figure N° 6 – Notion de qualités sensorielles du matériau liée à une mise en forme et une interaction perceptive avec un sujet

QUALITÉS, VALEUR & EFFETS

TROIS OBJETS DE MESURE ET D'ÉVALUATION DES MATÉRIAUX POUR ENRICHIR CELLE DE LEURS PROPRIÉTÉS

« *Il faut réfléchir pour mesurer et non pas mesurer pour réfléchir* »

MOLES A., - *La physique des sciences de l'homme*, éd. Gallimard (1991)

La mesure notamment instrumentale rassure mais enferme notamment sur les concepts de propriétés du matériau. Si la mesure permet d'approcher un phénomène par l'obtention de données, toutes ne sont pas pertinentes pour le sujet de notre matériau. Pire, l'obsession d'une précision dans la mesure peut aveugler dans un cadre de référence décontextualisé. A contrario, l'absence d'une grandeur, même catégorielle (Cf. Grandeurs sensorielles, Valeurs et Effets) peut se révéler fatale dans la quête de spécificités d'un matériau sur mesure et rare.

L'absence d'une mesure instrumentale ne doit pas constituer une conclusion d'exclusion du critère, ni une raison d'absence de réflexion et d'effort de mesurage de celui-ci. Ainsi en ce qui concerne la sensation colorée, la sensibilité perceptive visuelle de la personne ne présente pas une relation directe avec la mesure en longueur d'onde. Dans ces conditions, "il ne sert à rien de savoir que l'énergie lumineuse d'une teinte est la moitié de celle d'une autre teinte puisque notre oeil ne sera pas d'accord et verra un écart beaucoup plus faible que ne le donne la mesure" (FILLACIER J. - *Les fondements de la psychométrie*, Cours ENSAD-ENSAM, 1985).

Fillacier, dans son enseignement à l'ENSAD de Paris et aux Arts et Métiers Paristech l'a expérimenté et fait travailler par ses collègues et élèves. Il s'agit de la psychométrie, une discipline qui s'est construite expérimentalement par la pratique. Sa leçon est qu'il faut mettre au point une autre approche, alternative au système de mesure instrumental et par extension s'intéresser à ce qui fait la particularité d'un matériau et qui ne peut s'expliquer seulement par ses seules propriétés.

Les notions de valeurs renvoient à l'effort d'explicitation de Riegl (RIEGL A., - *Le culte moderne des monuments son essence et sa genèse*, trad. de l'Allemand par Daniel WIECZORECK D., Éd. du Seuil, Paris, 1984), questionné sur les notions de démolition, réhabilitation ou restauration d'un patrimoine bâti. En partant de la dénomination de ses valeurs publiées en 1903 (Cf. Tableau N° 1), avec le bémol sur l'ancienneté du texte/évolution des mentalités et des techniques, et le fait qu'il ne s'intéresse qu'aux bâtis (échelle macro) et non à ce qui le constitue (mésos, micro) matière et matériaux, nous proposons (Cf. Tableau N° 1 en italique) d'autres notions, (plus à même ?), de nous permettre de sélectionner, concevoir, créer des matériaux aux échelles micro à macroscopiques. Prolongement des concepts de propriétés intrinsèques aux matériaux.

Valeur	Définition initiale et nouvelle	Qualification métrologique	Remarque
D'ancienneté	Cf. Riegl vétusté se reconnaît naturellement sans formation par les traces du temps	Grandeur nominale	Peut se décomposer en grandeurs ordinales, capacité à être patiné, marqué par les micro accidents de la vie
De remémoration	Cf. Riegl Déf2 capable de reconstruire un souvenir	Grandeur nominale	Qualité proustienne ?
De contemporanéité, d'usage nouveauté	Cf. Riegl qui est lié au récent, adapté à l'utilisation de tout ou partie de l'objet	Grandeur nominale	
Artistique, esthétique	Répondant à des règles esthétiques et canoniques d'harmonie, de la Gestalt, de symétrie, de contraste figure/fond	Grandeur nominale	Le marché de l'art, de la vente aux enchères possède des critères traduits en valeur économique
Sensorielle	Qui possède des qualités organoleptiques, la possibilité de déclencher le fonctionnement des organes de nos sens	Grandeur nominale à ordinale	Cf. distinction entre propriétés et qualité
De pérennité, durabilité (de bio décomposition...)	Capacité à durer dans le temps, insensible aux sollicitations extérieures	Grandeur ordinale à rationnelle	Pour les matériaux, leurs mises en œuvre et finition
D'appropriation, d'adoption	Possibilité d'accepter dans sa sphère intime quelque chose	Grandeur nominale	Lié souvent à une temporalité longue la notion de halo perceptif (sensoriel et sémiotique) peut provoquer une adoption quasi immédiate
Symbolique	Capacité à représenter un objet, un signe ou une image figurant ou évoquant une autre chose	Grandeur nominale	Associé à la notion de charge symbolique, rassemble tous les éléments infra et ultra individuels
Affective, hédonique, sentimentale	Qui relève des préférences, des sentiments, des émotions plutôt positives et liées à un sujet	Grandeur nominale à ordinale	Variable inter individuelle, similaire à l'estime ? hédonique de dionysiaque à apollinien ?
Rareté, unicité	Qui existe à peu d'exemplaire	Grandeur nominale	Sur le marché de l'art et des commissaires-priseurs l'exemplaire unique vaut plus économiquement que la petite série
Préciosité	Extrême utilité et importance, très appréciable et présentant un grand intérêt	Grandeur ordinale à rationnelle	Il existe une bourse des matériaux précieux et leurs cours varient en cote
Economique D'investissement	Qui possède une valeur monnayable	Grandeur ordinale à rationnelle	Cf. enrichissement, valeur refuge ou support à une plus valu
D'auteur, de créateur, d'artisan/star	Lié à une personne identifiée comme le père, le créateur de la chose	Grandeur nominale à ordinale	Cf. Marché de l'art, cote, et stratégie d'augmentation des valeurs vers de l'enrichissement

Tableau n° 1 – Extrait du tableau des valeurs enrichissant les seules propriétés des matériaux

Valeur	Définition initiale et nouvelle	Qualification métrologique	Remarque
D'origine, de provenance, de filiation	Phase primitive d'une histoire, stade initiale d'une évolution	Grandeur nominale	Traçabilité, contexte et paramètres
De récit (historicité)	Possibilité de supporter une narration, des faits et anecdotes (traçabilité, chronologie)	Grandeur nominale	Trace perceptible de la genèse à la disparition
D'authenticité	Qui est vrai, authentique/ copie, imitation, simili	Grandeur nominale	Référence, citation, emprunt seraient à distinguer de plagiat et copie
De pédagogie, d'exemplarité	Qui facilite la compréhension, la transmission et fait office de référence	Grandeur nominale	
D'ouvrabilité, manufacturière, hylémorphisme	Aptitude d'un matériau à être mis en oeuvre	Grandeur nominale à ordinale	
De réversibilité (déconstruction...) de recyclabilité	Qui peut revenir à un état antérieur	Grandeur nominale à ordinale	

Tableau n° 1 (Suite) – Extrait du tableau des valeurs enrichissant les seules propriétés des matériaux

Ces valeurs (grandeurs catégorielles, voire ordinales), leurs diversités, associées aux qualités (grandeurs rationnelles) et propriétés, plus classiques, démontrent la nécessité de tracer la naissance et la vie du matériau avant son emploi dans un projet. Cet impératif participe au renforcement des valeurs d'authenticité et d'éco responsabilité.

De plus, le regard textilien (Cf. Saint Pierre, 2022) alerte sur deux points fondamentaux : le concept de matière à création, qui ouvre sur un potentiel de mise en forme (renvoyant à l'importance d'illustrer les procédés de transformation d'un matériau) et le rôle des dernières étapes de finitions dans la mobilisation d'un matériau dans un projet de conception/design d'objet. Les futurs utilisateurs de matériau ont besoin de ces derniers critères pour mener à bien leurs projets futurs, voire participer à la création d'un nouveau matériau (Cf. Schmitt, 2022).



LE FONCTIONNEMENT LIÉ À L'OUBLIÉTHÈQUE

La prise en compte des oubliés se réalise en mode projet.

Il regroupe un consortium, mobilisant les acteurs de la chaîne de valeurs de la soie, (les manufactures (soieries Roze, Chanel, Hermès, Les tissus de Charlieu, Brun de Vian-Tyran), créateurs artisans (Atelier d'Offard, Rémi et Isabelle), récupérateurs logisticiens (Ecophyse), chercheurs et designers super cycleurs (Mines, ENSADLAB, Campus PATMAT et MAD&MODE).

Le projet SURCSI (pour la soie et le textile), le projet SUPERBPDERM (pour le cuir) détaillent les tâches de chacun par lot. Plus globalement, le projet se jalonne sur l'obtention de quatre natures de Preuves de concept : POC procédé, POC outil/machine, POC objet, POC chaîne de valeurs, et dans un premier effort de super cyclage des oubliés des soieries (Cf. Tableau N°1), avant une massification de la chaîne de valeurs et son déploiement opérationnel, puis son élargissement à d'autres oubliés du cuir, du cristal coloré, de l'osier ...

Nature du POC	Description	Remarque
Procédé	<p>1°) lié à une matière de création avec un potentiel de qualité d'ouvrabilité élevée (ex. floc/flocage), lisière/tissage), fin de rouleau (Cf. béton FUHPQP)</p> <p>2°) un matériau (une matière avec une fonction définie (ex. fil/ tissage))</p> <p>3°) un semi produit, plutôt un semi-objet (une transformation intermédiaire vers un objet (ex. roulotté/ tapisserie, tapis)</p> <p>4°) un objet (vitrine, de démonstration ou destiné à la duplication)</p>	Chaque étape de super cyclage ; donc de tri, caractérisation (propriétés, qualités et valeurs des oubliés), mise en gabarit, construction d'outils (cadre de lirette par ex.) sont l'objet de formation pour la réinsertion par l'atelier et le laboratoire du programme des accidentés et les oubliés de la vie
Outil et/ou machine	<p>Flocage, (supposant découpe et calibrage)</p> <p>Plateau à feutrage (procédé à sec)</p> <p>Tissage en lirette (supposant tri et cadre de tissage)</p> <p>Machine à tricoter (chainette, circulaire)</p> <p>Découpe formes à Pompon et autres passementeries</p> <p>Compression (supposant presse et plateau thermique)</p> <p>Gravure et découpe (laser Femto)</p> <p>Impression et ennoblement (machine à jet d'encre)</p>	
Objet, semi objet	<p>Feutre (supposant feutrière 0 impact environnementale), bourre de soie</p> <p>Floc et fibres à base de fils de soie (chaîne ou défilés)</p> <p>Roulotté (machine à enrouler les lisières, chutes et rubans)</p>	
Chaîne de valeurs	<p>Tri</p> <p>Caractérisation propriétés</p> <p>Caractérisation des qualités sensorielles (oubliothèque)</p> <p>Caractérisation des valeurs (documentation)</p>	

Tableau n° 2 – Typologies des POC de super cyclage des oubliés à base de soie

Le second livrable aboutit à un premier lot de Preuves de concept (procédé/matière à création) portant sur le super cyclage des différentes natures des chutes et rebuts de soie. Des reconceptions d'outils et machines seront parfois nécessaires. Ils constitueront eux aussi des POC procédé/outils. Certains POC Objet existent déjà, mais ce lot ouvrira sur un éventail de POC objets représentatif des lois du super cyclage (effort sur le réemploi, augmentation des valeurs et qualités si dépense liée à la transformation de la chute). Ces POC objets, au registre formel ouvert, fourniront des matières à création en explorant et illustrant les pistes de filière de seconde vie, en économie circulaire court (retour des objets au propriétaire du gisement des chutes et rebuts) ou à boucles ouvertes via Les oubliés. Chaque POC rattaché à une famille d'échantillons de matériaux oubliés servira de « tête de gondole » et d'élément de repérage.

Il est bien sûr possible d'inviter de nombreux candidats de famille de matériaux oubliés pour réaliser un objet composite remarquable. (Par exemple en lirette un assemblage de laine, fil de soie, ruban textile et latte de bois, feuille de métal et cordon de céramique...)

L'effort final concernera la massification des différentes filières de super cyclage sur les chutes et rebuts de soie, étendue à d'autres gisements que les soieries J. Roze. Dans cette montée en puissance des traitements des chutes et déchets, à mi-parcours de SURCSI, d'autres natures d'objets et matière de la mode et du luxe seront invités par les oubliés, comme le cuir, le cristal, le bois en artisanat et métiers d'art de la Mode et du Luxe à la française.



L'OUBLIÉTHÈQUE

Ce néologisme est construit en analogie avec ce que recouvre la bibliothèque dans laquelle la sélection d'un livre peut se faire en approche multicritères.

Le rassemblement et la présentation de tous les échantillons des oubliés ne définit pas une oubliéthèque. Chaque oublié recueilli est documenté au niveau de ses valeurs (d'origine, de genèse, d'auteur, de savoir-faire, ...), caractérisé (propriétés), mesuré et qualifié (sensoriellement).

Un exemplaire de chaque classe, sous classe d'oublié est conservé dans un mobilier spécifique et repérable (linéaire d'étagères) qui se situent dans un espace dédié. Le classement de ces échantillons d'oublié, par nature, par taille et par forme constitue véritablement une oubliéthèque.

Dans le cadre de l'oubliéthèque, la forme initiale est importante à sauvegarder dans le cadre du principe de supercyclage. La sélection par ce registre de la forme est donc importante, et peut inspirer des idées de projets. La taille (dimensions, épaisseurs) de l'échantillon fait aussi partie d'un critère de deuxième vie, comme celui des finitions (texture, coloris, ...).

LA QUESTION DU CLASSEMENT DANS L'OUBLIÉTHÈQUE

La diversité des natures de chutes et rebuts, leurs diversités de forme nécessitent un questionnement qui renvoie sur celui, récurrent, du classement des matériaux, que toute matériauthèque prend en compte, plus ou moins sérieusement. L'oubliéthèque partage avec toute matériauthèque ce souci de conservation, de présentation, de repérage et d'accès aux informations reliés à la matérialité d'un échantillon de matériau plus ou moins représentatif. Toute matériauthèque, toute bibliothèque, toute collection renvoie à la question du classement de ses références et du repérage de celles-ci avec critère ou sans, (« matériauthèque d'inspiration »).

Les matériauthèques existantes se distribuent en 2 cadres de référence : les virtuelles et les réelles. Les matériauthèques, rassemblant des échantillons tangibles, posent la question des critères de présentation de ses matériaux en réel (avec des problématiques de présentation (lisibilité, accessibilité,...), de conservation et de renouvellement (usure, emprunt, perte..)). Les bases de données (matériauthèque virtuelle) peuvent additionner les critères et les faire jouer entre eux (Cf. [Ashby](#), [Grantadesign](#)), avec ou sans logiciels, de logique du flou pour les plus sophistiqués ([Bassetti](#)), afin de se repérer dans l'hyper choix des matériaux (+ de 60 000 réf. sur les seules matières plastiques).

De nombreuses matériauthèques ont existé ([matériau](#)[pôle Paris Seine Amont](#), [agence Wilmotte](#)), matériauthèque école d'architecture de l'Université de Montréal) et existent remplissant des fonctions pédagogiques (EPV Val de seine, Ecole d'architecture d'Aubervilliers, ENSCI Les ateliers, matériauthèque ENSAD), d'innovation (Materio, Innovathèque), de sélection (matériauthèques d'agence d'architecture), parfois d'exhaustivité dans un domaine spécifique ou une famille de matériaux ([le plastique par exemple](#)).

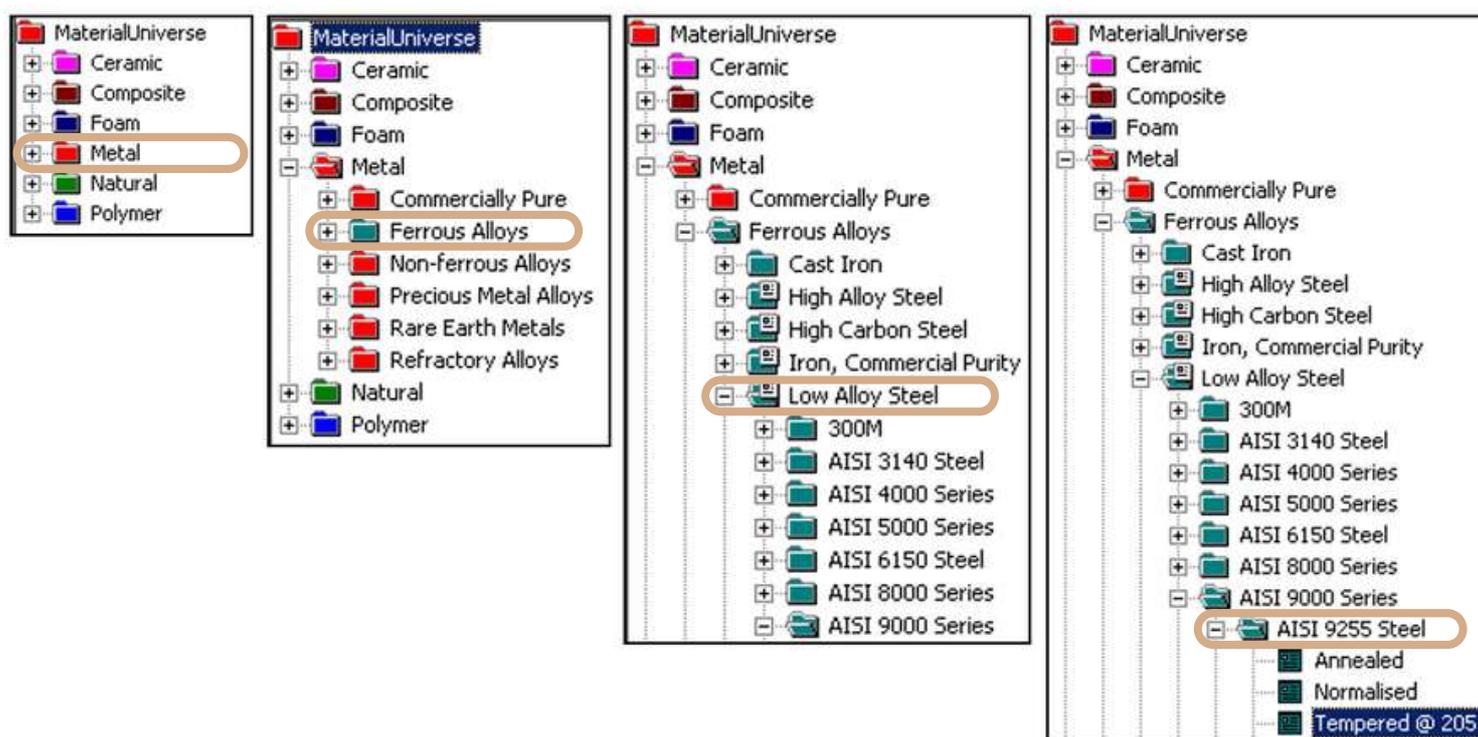
« Les sciences des matériaux distinguent la matière des matériaux (le matériau est une matière qui est liée à une fonction). »

Les matériaux sont distingués en famille, classe et sous classe, jusqu'à la distinction de la notion de membre (proche des échantillons des matériauthèques). Par exemple, la famille des matériaux d'origine naturelle, possède trois classes : d'origine animale, végétale et minérale. La classe des matériaux d'origine naturelle animale ouvre sur des sous classes reprenant les catégories d'animaux plus ou moins impliqués dans la fourniture d'une matière, de la laine au cuir, par exemple.

Ainsi, la laine des moutons Mérinos d'Arles est un membre de la famille des matériaux d'origine naturelle, de la classe animale, de la sous classe des ovidés. Pour rendre comparatiste les approches entre tous les membres de matériaux, Ashby a proposé de passer par leurs propriétés, mécanique (résistance à différentes sollicitations), physique, chimique (composition et résistance à différentes agressions par exemple), électrique, de recyclabilité jusqu'à l'utilisabilité (nettoyage, rayure, encrassement, choc ...).

LA QUESTION DU CLASSEMENT LIÉ AUX CRITÈRES, LE CAS DE L'OUBLIÉTÈQUE DU COMITÉ DA VINCI (TOURS)

Si les sciences des matériaux travaillent sur leurs propriétés, il est logique qu'elles s'en emparent pour une tentative de classement, dans un objectif comparatiste. La diversité des matériaux oblige de les distinguer en catégorie distribuée. En partant du général au particulier, cela se traduit par des notions de famille, puis de classe, de sous classe, jusqu'à pointer un de ses membres.



FAMILLE

CLASSE

SOUS-CLASSE

MEMBRE

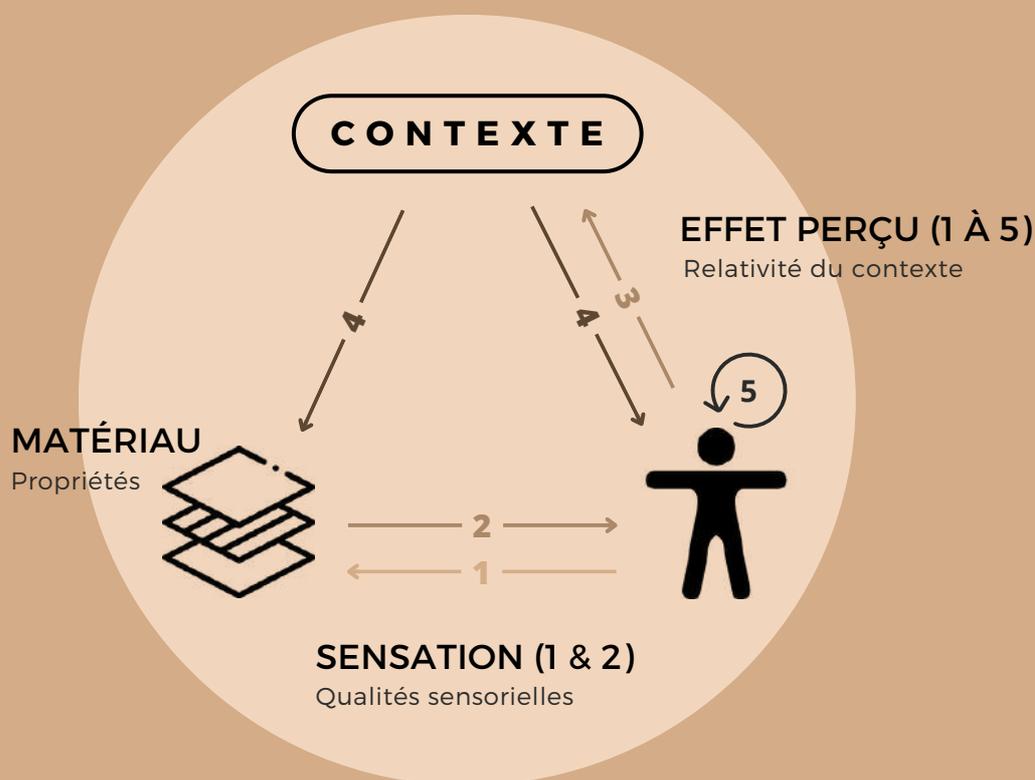
Figure n°1 - Distribution en famille, classe, sous classe et membre (Cf. Granta/ Ashby), de la famille des matériaux, à la classe des métaux, puis celle de la sous classe des aciers alliés, jusqu'au membre d'acier allié trempé

Cette première catégorisation permet par rapport à un membre d'une sous classe, de classe, d'une famille de matériaux de lui associer des données quantitatives relatives à ses propriétés, approcher donc ce qu'il est, intrinsèquement. On parle de propriétés mécaniques (résistance à différentes sollicitations), physiques, chimiques (résistance à différentes agressions), électriques, d'utilisabilité (nettoyage, rayure, encrassement, choc, ...), jusqu'à des classifications écologiques (recyclabilité...).

Ces propriétés sont nécessaires mais non suffisantes pour rendre compte des interactions de ce matériau dans un projet de super cyclage, qui doit l'entraîner vers un itinéraire, non seulement de sélection, de choix, mais de deuxième vie qui s'appuie sur d'autres critères que les seules propriétés, comme ses qualités et ses valeurs.

Aux propriétés, il nous faut ajouter la notion de « propriétés sensorielles » (propriétés organoleptiques, en faisant référence à la définition AFNOR de l'évaluation sensorielle, qui spécifie que ses techniques s'intéressent aux propriétés organoleptiques des matières dans tous leurs états (jusqu'à l'objet). Ce qui littéralement signifie tout type d'attributs qui mobilise une plus petite activité d'au moins un organe sensoriel du sujet percevant), autrement dit qualités sensorielles, seuls éléments mesurables des interactions de perception.

Car, les sensations sont bien le résultat d'une interaction entre une chose perçue (un matériau, ici) avec un sujet percevant dans un contexte situé et situant. En métrologie sensorielle, le contexte est rendu invariable par la combinaison de l'entraînement du panel sensoriel et de l'utilisation de cabine d'évaluation sensorielle s'affranchissant des variables exogènes à la mesure.



Ces interactions perceptives ouvrent le champ des relations présentes en atelier de travail d'un matériau oublié (découpe, transformation et assemblage, finition).

Pour réaliser une mise à dimension d'un oublié, même en demi produit, il est nécessaire de le connaître, pas seulement en théorie, sur ses propriétés, mais en différents savoir, pour mobiliser un savoir-faire nécessaire au projet de deuxième vie par le super cyclage.

Figure n°2 - Interactions en perception entre la chose perçue/au sujet percevant/dans un contexte

ENTRE EXHAUSTIVITÉ ET REPRÉSENTATIVITÉ RELATIVE DES MATÉRIAUX D'APPARTENANCE DES OUBLIÉS

Parmi tous les classements possibles des matériaux, 5 types peuvent être retenus faisant suite à une étude précise, une veille et un positionnement parmi l'offre des matériauthèques existantes :

1 PAR L'ORIGINE DU MATÉRIAU OUBLIÉ

Cf. valeur d'origine, de genèse (cas des matériaux d'origine naturelle pouvant voir leurs propriétés, qualités maîtrisées de sa conception à sa maturité, en passant par sa naissance).

2 PAR LA NATURE DU MATÉRIAU OUBLIÉ

De quoi il est fait, ce qui le constitue.

3 PAR LES PROPRIÉTÉS DE L'OUBLIÉ

Mécanique (résistance à différentes sollicitations), physique, chimique (résistance à différentes agressions), utilisabilité, nettoyage, rayure, encrassement, choc..), sensorielle (propriétés organoleptiques).

4 PAR LES MISES EN FORME INTERMÉDIAIRE LIÉES AUX APPLICATIONS (ANCIENNES ET/OU FUTURES)

Secteur artisanal – matières à création, biens d'équipements (décoration, mobiliers, vêtements, objets), secteur transport (public, privé), secteur cade bâti (BTP, habitat (extérieur/ intérieur), isolant).

5 EN DEMI PRODUIT (DE LA POUDRE AU PRODUIT)

Catégorisation en 7 grandes catégories des demi produits :

1ère catégorie :

demi produit (grain/pigment) plus ou moins petits morceaux de matériaux se rapprochant d'une forme sphérique (poudre, grain, sable, cailloux, graves... (mousse))

2ème catégorie :

demi produit (tube/profilé) plus ou moins petits morceaux de matériaux plus longs que larges ou épais (aiguille, fil, câble, bâton, tube,... (poutre))

3ème catégorie :

demi produit (planche) plus ou moins petits morceaux de matériaux possédant une surface plus longue que large et épaisse (feuille, plaque, planchette, planche, panneau, plateau... (plancher, mur))

4ème catégorie :

demi produit (carreau et forme en 2D) plus ou moins petits morceaux de matériaux possédant une surface aussi longue que large plus ou moins épaisses (carreau, dalle, pavé...(sol, plancher, mur))

5ème catégorie :

demi produit (composites et forme en 3D simple)
assemblage de demi produits 1 entre une (multi matériaux mono matière) ou deux familles (multi matériaux, multi matière), (béton vibré, résine avec charge, bois aggloméré, ... (moquette, tapis))

Cette catégorie avec celle des sandwichs (matériaux architecturés) pose des problèmes de présentation dans une logique de linéaires. Ainsi, il est décidé de « transversaliser » tous les linéaires des familles de matériaux, en les « croisant » par les linéaires composites, mais aussi sandwichs et tissus complexes, représentant le croisement par l'emprunt de leur membre deux à deux, voire davantage.

6ème catégorie :

demi produit (tissus, films 3D complexe). Assemblages de demi produits 2 (textile tissé, non tissé, 3D ...)

7ème catégorie :

demi produits (composite, sandwich, panneau, 3 D simple et complexe). Assemblage de demi produits en couche 1 + 3 ou 4 (multi plis, contreplaqué bois, nid d'abeille (aluminium, PE, PP,...), tôle sandwich, ...)

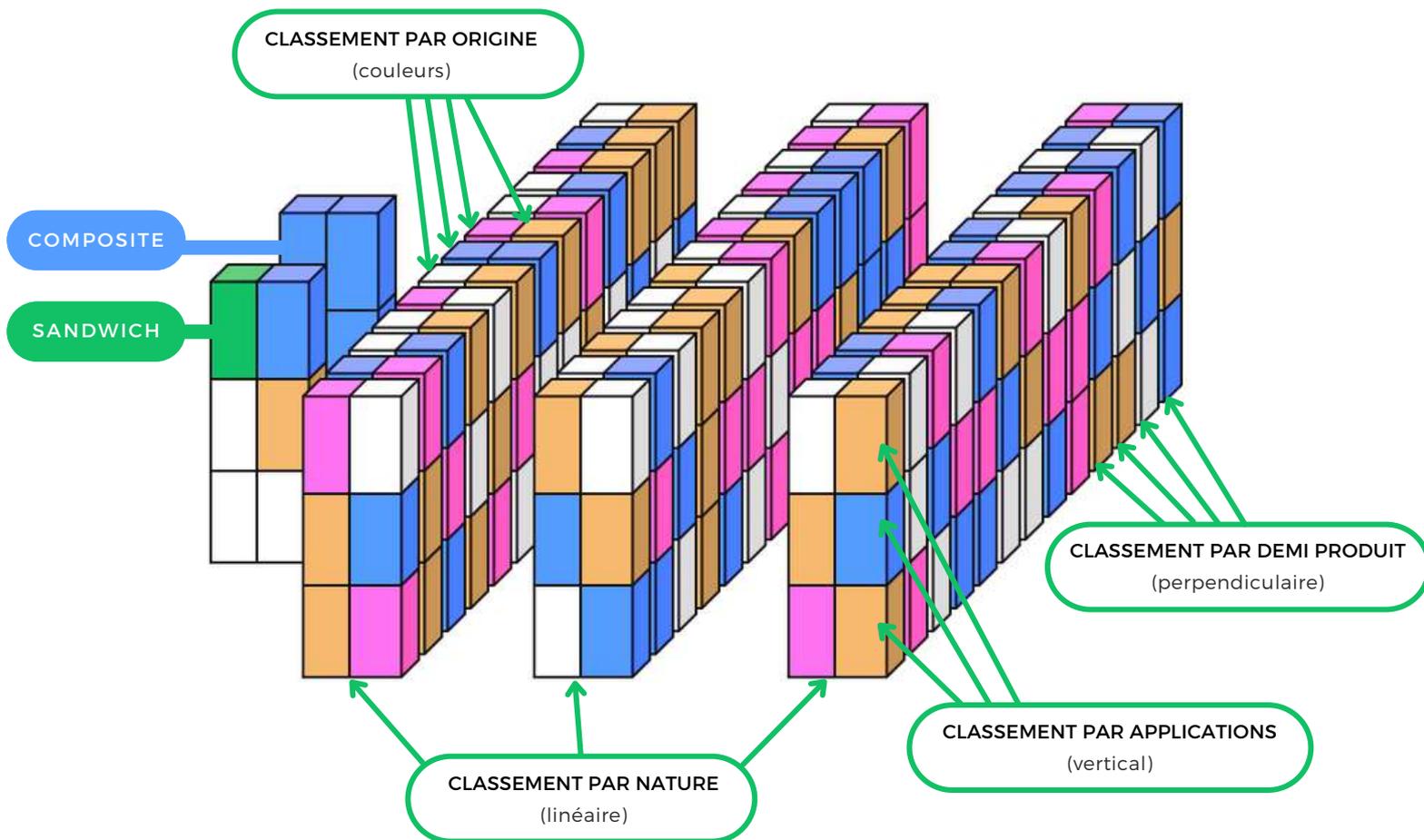


Figure n°3 - 5 classements des matériaux dans la matériauuthèque des oubliés, avec transversalisation des familles composites et sandwichs

UNE OUBLIÉTHÈQUE VIVANTE

La première version d'une oubliéthèque peut privilégier l'impact de surprise et d'inspiration.

Elle ne retient donc que deux types de classement, misant non plus sur un repérage par connaissances des familles de matériaux (les propriétés), mais suite à une séduction d'un de ses membres, un effort de recherche documentaire sur ses propriétés et ses qualités restant nécessaire :

1er classement

Par l'origine avec 12 familles de matériaux (naturel, bois (et dérivés), papier et carton, cuir, tissus (tissé, intissé), métaux (ferreux non ferreux), minéraux, céramique....)

2ème classement

En demi-produit (de la poudre au panneau jusqu'à l'objet)

Il existe toujours les mêmes catégories d'application ou domaines qui sont ciblés, donnant des contextes précis d'implication du matériau dans tous ses états, de ses propriétés à ses qualités : secteur artisanal – matières à création biens d'équipements (décoration, mobiliers, vêtements, objets), secteur transport (public, privé), secteur cade bâti (BTP, habitat (extérieur/ intérieur), isolant)

Résumé :

Les deux classements des matériaux par origine et mise en forme provisoire (ou définitive) se spatialisent

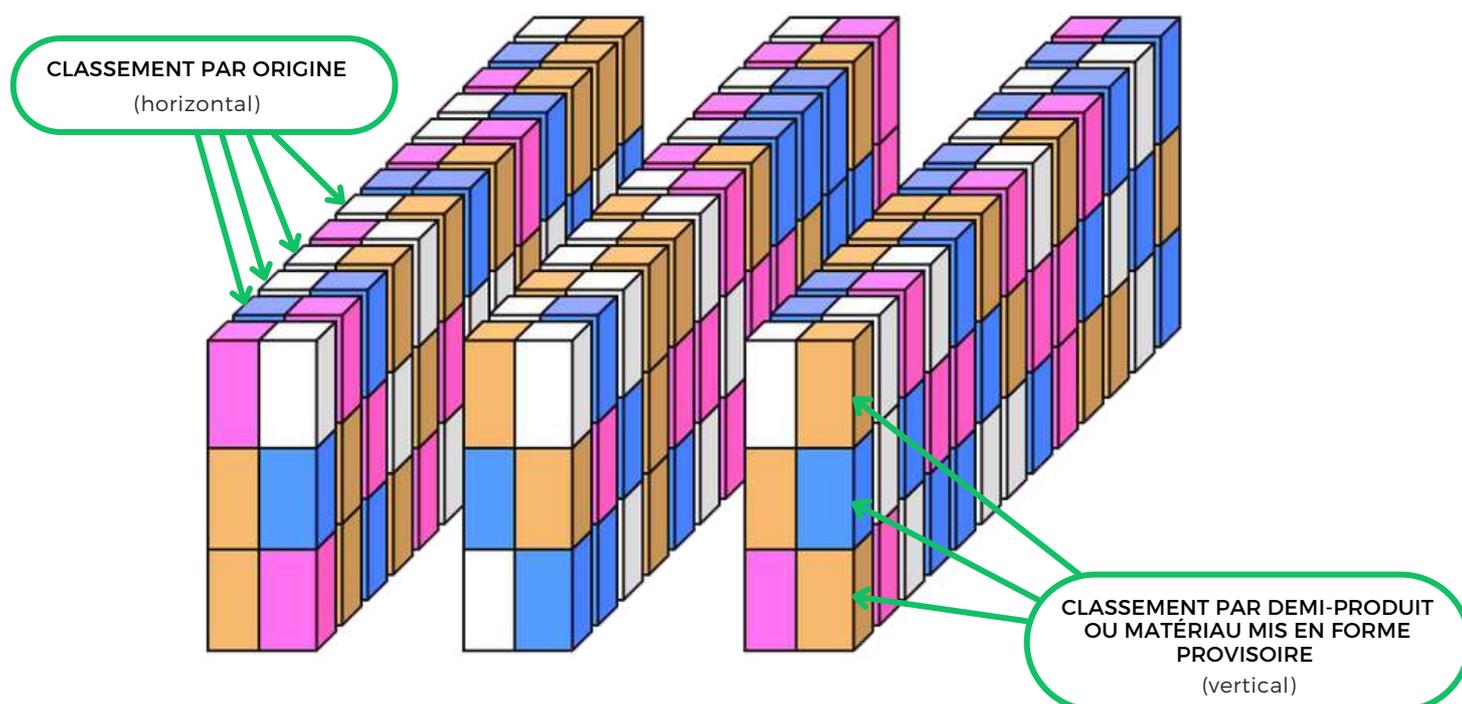


Figure n°4 - Deux classements des matériaux dans l'oubliéthèque V1



INSERTION

L'association a pour objet l'insertion professionnelle par les métiers manuels (métiers d'art et artisanat) des jeunes qui ne sont plus scolarisés ou des demandeurs d'emploi. L'association favorise la sensibilisation et l'implication des citoyens dans les enjeux sociétaux (environnement, développement durable, etc.) et leurs impacts sur l'insertion sociale des plus défavorisés.

L'association a pour vocation également, d'aider toute personne à construire un itinéraire d'insertion et de réinsertion sociale et professionnelle par le biais de formations, et d'en assurer l'application et le suivi (notamment dans les industries créatives et culturelles). L'association de par son objet a aussi pour activité, d'être un interlocuteur et un représentant privilégié des partenaires politiques, économiques et sociaux du ou des territoires d'implantation.

De manière plus générale, l'association peut utiliser tous les moyens qui contribuent, directement ou indirectement, à la réalisation de l'objet. En exécution de ce qui est stipulé ci-dessus, l'association peut, notamment, acquérir, louer ou donner en location toutes propriétés ou droits réels, recruter du personnel, conclure des contrats valables, récolter des fonds, en résumé exercer ou faire exercer toutes les activités qui justifient son objet. Dans le cadre de la réalisation de son objet, l'association peut même poser des actes commerciaux.

Ces différents artisans d'art sont riches d'un savoir-faire manuel exceptionnel qui en fait leur renommée. Ils sont tous désireux de maintenir ces activités en France et cherchent à faire partager, à partir de découverte, de sensibilisation, de formation, leurs métiers à des jeunes et moins jeunes qui seraient en recherche d'une orientation professionnelle.

Le projet est donc de créer un ACI / Atelier Chantier d'Insertion qui permette d'accueillir des personnes en situation de recherche de projets professionnels et de se servir de ce support de l'artisanat pour les accompagner dans leur parcours professionnel.

FONCTIONNEMENT & ENCADREMENT

Le projet est donc de créer un ACI / Atelier Chantier d'Insertion qui permette d'accueillir des personnes en situation de recherche de projets professionnels et de se servir de ce support de l'artisanat pour les accompagner dans leur parcours professionnel.

L'encadrement social sera assuré par une salariée sur un poste de CPI à $\frac{1}{4}$ temps dont les missions seront de :

- Construire et s'approprier des parcours réalistes d'insertion, de réinsertion ou de transition professionnelle
- Accueillir/ ou recruter personnes en démarche d'insertion et analyser la demande pour favoriser l'accompagnement
- Accompagner les personnes dans leur parcours d'insertion sociale et professionnelle
- Développer et mettre en œuvre des solutions d'insertion avec les employeurs
- Participer au montage et à la conduite de projets ou à la réalisation d'actions collectives dans le champ de l'insertion
- Assurer un appui méthodologique aux personnes accompagnées porteuses de projets individuels ou collectifs

L'encadrement technique sera assuré en alternance, par 2 salariés des entreprises Maison Roze et Auto classique Touraine Sellerie et leurs missions seront de :

- De mettre en œuvre, diriger et encadrer des chantiers composés d'une équipe de 6 salariés en insertion sociale et professionnelle
- D'accompagner et former les salariés sur le terrain et de veiller à l'application et au respect des consignes de sécurité
- D'identifier les difficultés des salariés et les accompagner vers l'emploi durable par l'acquisition des codes du monde du travail et des compétences techniques
- D'organiser les plannings de travail et s'assurer du respect des délais
- D'être garant de la qualité de travail afin de répondre à la commande
- D'assurer le lien avec les différents intervenants du chantier (Développeur de projets locaux, donneur d'ordre, fournisseurs...)
- De réaliser le chiffrage des matériaux et des délais nécessaires à la réalisation face à la diversité des chantiers et à leurs conditions de déroulement.



CONTACT

35 rue Frédéric Joliot Curie
37550 Saint-Avertin

comitedavinci.org

